



Fundacja Legalna Kultura  
Dział Edukacji

**Szkoła podstawowa klasy VII–VIII**

**JĘZYK ANGIELSKI**

Scenariusz zgodny z podstawą programową  
(Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej  
z dn. 14 lutego 2017 r.)

**Szkoła gimnazjalna**

**JĘZYK ANGIELSKI**

Scenariusz zgodny z podstawą programową  
(Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej  
z dn. 27 sierpnia 2012 r.)  
Scenariusz lekcji z zastosowaniem nowych mediów  
i metod aktywizujących (45 min)

## **Wielcy malarze na lekcji języka angielskiego – opis ilustracji na podstawie materiału stymulującego**

Aktualizacja: Małgorzata Bazan i Maciej Dowgiel



**Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe**

Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.pl>

Projekt współfinansowany przez



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Dofinansowano  
ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

© Fundacja Legalna Kultura  
ul. Marszałkowska 84/92 lok. 121  
00-514 Warszawa  
e-mail: [edukacja@legalnakultura.pl](mailto:edukacja@legalnakultura.pl)

## Cele lekcji:

### Cele ogólne:

- ✓ Przećwiczenie umiejętności opisywania ilustracji (wyrażenia wcześniej poznane, np.: In the picture I can see...; there is / there are... in this picture, in the foreground / in the background, on the right / on the left)
- ✓ Doskonalenie umiejętności interpretowania sytuacji na ilustracji (poznanie nowych wyrażeń: The people / person in the picture look / looks happy / sad because...; The people in the picture can / must be... because...; The general atmosphere in the picture is positive/negative because...)

### Cele szczegółowe

Uczeń:

- ✓ doskonalili umiejętności opisu ludzi, przedmiotów, miejsc i czynności;
- ✓ wyraża i uzasadnia własne opinie, poglądy;
- ✓ przekazuje w języku angielskim informacje zawarte w materiałach audiowizualnych;
- ✓ korzysta ze źródeł informacji w języku obcym za pomocą technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz ustnie i pisemnie przetwarza uzyskane informacje.

## Metody:

- ✓ prezentacja
- ✓ praca w grupach
- ✓ praca indywidualna
- ✓ drama

### Środki dydaktyczne:

- ✓ komputer
- ✓ rzutnik multimedialny (tablica interaktywna)
- ✓ dostęp do Internetu
- ✓ karta pracy

### Przygotowanie do lekcji:

- ✓ znajomość czasu Present Continuous (struktura zdań, zastosowanie);
- ✓ znajomość funkcji językowych i poszczególnych zwrotów używanych do opisywania ilustracji;
- ✓ przygotowanie (jeden z uczniów) notki biograficznej malarza Gustave'a Caillebotte'a.

### Powiązanie z podstawą programową z 14 lutego 2017 r.:

#### **Powiązanie z podstawą programową z języka obcego nowożytnego (język angielski):**

I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:

- 1) człowiek (np. dane personalne, okresy życia, wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, rzeczy osobiste, uczucia i emocje, umiejętności i zainteresowania),
- 5) życie prywatne (np. rodzina, znajomi i przyjaciele, czynności życia codziennego, określanie czasu, formy spędzania czasu wolnego, święta i uroczystości, styl życia, konflikty i problemy),
- 9) kultura (np. dziedziny kultury, twórcy i ich dzieła, uczestnictwo w kulturze, tradycje i zwyczaje, media),

IV. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne:

- 1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska,
- 2) opowiada o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości,
- 3) przedstawia fakty z przeszłości i teraźniejszości

VIII. Uczeń przetwarza prosty tekst ustnie lub pisemnie:

- 1) przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje zawarte w materiałach wizualnych (np. wykresach, mapach, symbolach, piktogramach) lub audiowizualnych (np. filmach, reklamach);
- 2) przekazuje w języku obcym nowożytnym lub polskim informacje sformułowane w tym języku obcym;
- 3) przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

#### Powiązanie z podstawą programową z 27 sierpnia 2012 r.:

#### **Powiązanie z podstawą programową z języka obcego nowożytnego (język angielski):**

I. Znajomość środków językowych.

Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematów wskazanych w wymaganiach szczegółowych.

8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:

- 1) przekazuje w języku obcym informacje zawarte w materiałach wizualnych (np. wykresach, mapach, symbolach, piktogramach), audiowizualnych (np. filmach, reklamach) oraz tekstach obcojęzycznych,
- 2) przekazuje w języku polskim główne myśli lub wybrane informacje z tekstu w języku obcym,
- 3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.

II. Rozumienie wypowiedzi.

Uczeń rozumie proste, krótkie wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka, a także proste wypowiedzi pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

III. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste i zrozumiałe wypowiedzi ustne i pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

4. Uczeń tworzy krótkie, proste i zrozumiałe wypowiedzi ustne:

- 1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności,
- 2) opowiada o wydarzeniach życia codziennego.

## Przebieg lekcji:

### **FAZA WSTĘPNA**

Przypomnienie zwrotów wykorzystywanych do opisu ilustracji. Zastosowanie w miarę prostych kontekstów (np.: można wykorzystać wystrój sali lekcyjnej – plakaty, obrazy lub Picture Flashcards-Grammarway 2-Express Publishing). Należy zwrócić uwagę na trzy najistotniejsze elementy w opisie (kto jest na przedstawiony na ilustracji, co robi, gdzie się znajduje).

### **FAZA REALIZACYJNA**

Przy wykorzystaniu tablicy multimedialnej i dostępu do Internetu, nauczyciel korzysta z zasobów strony: [artic.edu/aic/collections/artwork/20684](http://artic.edu/aic/collections/artwork/20684), [goo.gl/fgt9cP](http://goo.gl/fgt9cP) (dostęp: 07.10.2018 r.).

1. Uczniowie – patrząc na obraz Gustave’a Caillebotte’a, *Paris Street, Rainy Day* (*Paryska ulica w deszczowy dzień*) – słuchają przygotowanych przez jednego z uczniów informacji o twórcy obrazu.

2. Praca w parach: uczniowie pracują w oparciu o karty pracy (**Karta pracy**), uzupełniają informacje, patrząc na kopię obrazu. Wpisują informacje związane z tym, co widzą oraz zastanawiają się nad interpretacją sytuacji na ilustracji. Po zakończeniu ćwiczenia ochotnicy przedstawiają efekty pracy, starając się stworzyć wypowiedź ustną w oparciu o wypełnioną kartę pracy, a nie odczytywać z niej informacje.

3. Nauczyciel nawiązuje do kolejnego materiału stymulującego – dzieła innego impresjonisty Pierre-Auguste Renoir: *A Dance in the Country* (*Taniec na wsi*)

(link: [artble.com/imgs/e/5/4/77182/dance\\_in\\_the\\_country.jpg](http://artble.com/imgs/e/5/4/77182/dance_in_the_country.jpg), [goo.gl/2ZPiqp](http://goo.gl/2ZPiqp), dostęp: 07.10.2018 r.).

Nauczyciel zadaje kilka pytań dotyczących autora obrazu. Prawdopodobnie uczniowie nie potrafią podać żadnych faktów z życia twórczego wielkiego malarza, w związku z tym już na tym etapie lekcji pojawia się pierwsze zadanie domowe (Patrz: zadanie domowe nr 1.).

Praca w grupach: W oparciu o nowoczesne technologie informacyjno-komunikacyjne wyszukaj informacje związane z życiem i twórczością Pierre’a-Auguste’a Renoira. Nauczyciel przypomina uczniom o zasadach korzystania z Internetu, podaje przykładowe adresy

legalnych stron pomocnych w realizacji zadania domowego, np.: europeana.eu (dostęp: 07.10.2018 r.), googleartproject.com (dostęp: 07.10.2018 r.).

Uczniowie, pracując indywidualnie, opisują ilustrację i zapisują efekty pracy. Następnie wymieniają się zeszytami z osobą siedzącą najbliżej i starają się sprawdzić opis ilustracji pod względem poprawności językowej.

Na koniec tej części nauczyciel przypomina o legalności źródeł, z których korzystamy.

## **FAZA PODSUMOWUJĄCA**

Nauczyciel wraca do dwóch kopii obrazu i podkreśla wagę interpretowania sytuacji na obrazie lub ilustracji. Zadaje pytania:

- Are the people in the picture happy or sad? Why? Why not?
- Why are they together in the picture?
- Is the general atmosphere in the picture positive or negative? Why?
- Are they talking to each other? Why? Why not?
- Can you guess what they are talking about?

Uczniowie, pracując w parach, wybierają jeden z obrazów i wcielają się w postaci na nim przedstawione. Zadanie polega na przygotowaniu i przedstawieniu rozmowy bohaterów wybranego obrazu. W zależności od zaangażowania i umiejętności uczniów efekty ich pracy mogą być zaprezentowane na forum klasy jako: a/ symulacja prawdziwej rozmowy, b/ forma pisemna, c/ zadanie domowe.

### **Zadanie domowe:**

1. W oparciu o nowoczesne technologie informacyjno-komunikacyjne wyszukaj informacje związane z życiem i twórczością Pierre'a-Auguste'a Renoir'a.
2. Korzystając z zasobów legalnych strony internetowej z muzyką (np. archive.org, dostęp: 07.10.2018 r.), dopasuj fragment muzyki, który według Ciebie może stanowić tło muzyczne do jednego z obrazów (*Taniec na wsi* lub *Paryska ulica w deszczowy dzień*).

### **Proponowana literatura:**

1. Dooley J. Evans V., *Picture Flashcards Grammarway 2*, Express Publishing 1998.
2. Victoria C. i in., *1000 arcydzieł malarstwa*, Warszawa 2007.
3. Jeremy H., *The Practice of English Language Teaching New Edition*, Longman 1991.

**Karta pracy:**

The picture shows.....

There is .....in this picture.

In the foreground there.....

.....

In the background I can see.....

.....

There are also.....

I think, the people in the picture are.....

.....because.....

.....

The general atmosphere in the picture is.....because.....

.....